

Согласовано
Зам. директора МОУ «ООШ
с. Безымянное»
 Пожидаева Н.В.

Утверждаю
Директор МОУ «ООШ
с. Безымянное»
 Галахов Н.И.
Приказ № 205 от 25.08.2018г.



Рабочая учебная программа
по учебному предмету «Музыка»
для обучающихся 3 класса МОУ «ООШ с. Безымянное»
Энгельсского муниципального района
на 2018-2019 учебный год

Составитель:
Степанова Светлана Павловна
учитель начальных классов

Планируемые предметные результаты учебного предмета «Музыка»

Раздел «Музыка в жизни человека»

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Раздел «Основные закономерности музыкального искусства»

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкальнопластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Раздел «Музыкальная картина мира»

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкальнопластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Личностные результаты

- Формирование основ национальных ценностей российского общества;
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Предметные результаты

- Сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения задач;
- Использование различных способов поиска, сбора, обработки, передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»;
- Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами и составлять тексты в устной и письменной формах;
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, построения рассуждений;
- Готовность слушать собеседника и вести диалог.

Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.

№	Тема	Содержание	Кол-во часов	ИКТ	Проектная деятельность	Исследовательская деятельность
1.	Характерные черты русской музыки	Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов.	8	4	2	2

		Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни				
2.	Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности	Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества. Исторически сложившиеся фольклорные жанры. Обрядовость как сущность русского народного творчества. Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе. Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши. Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни	12	5	4	4
3.	Истоки русского классического романса	Многообразная интонационная сфера городского музицирования. От крестьянской песни к городскому салонному романсу. Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.	6	3	2	2

4.	Композиторская музыка для церкви	Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения	2	1		
5.	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре	Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен). Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков	6	4	2	2
			34			

Путешествие на родину русского музыкального языка. - урок с использованием ИКТ

Едем в фольклорную экспедицию. – урок с использованием ИКТ.

Как это бывает, когда песни не умирают.– урок с использованием ИКТ.

Специфика народной песни.- урок – игра.

Функции и особенности народной песни.– урок с использованием ИКТ.

Мелодизм, напевность народной песни.– урок с использованием ИКТ.

Жанры народной песни.- урок – игра.

Исторические песни и былинный эпос.– урок с использованием ИКТ.

Героико-патриотическая тематика.– урок с использованием ИКТ.

Лирические песни.- урок с использованием ИКТ.

Походные песни.– урок с использованием ИКТ.

Календарные песни.- урок с использованием ИКТ.

Обрядовые песни.– урок – путешествие.

Частушки и страдания.– урок – путешествие.

Плясовые песни.– урок –игра.

Связь народной и композиторской музыки.- урок с использованием ИКТ.

Русский романс.- урок с использованием ИКТ.

Крестьянская песня - урок с использованием ИКТ.

Городская лирика.. - урок с использованием ИКТ.

Музыка в храме. - урок с использованием ИКТ.

Русская сказка в произведениях композиторов - урок с использованием ИКТ.

Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы

№	Тема урока	Музыкальный материал	Элементы содержания	дата	Кор-ка
1	2	3	4	6	7
Характерные черты русской музыки (8ч)					
1	Путешествие на родину русского музыкального языка	С.В. Рахманинов тема 3 фортепианного концерта	Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора.	06.09	
2	Едем в фольклорную экспедицию	П.И. Чайковский Финал 4 симфонии. Р.Н.П. «Во поле береза стояла»	Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов.	13.09	
3	Как это бывает, когда песни не умирают	Инструментальные плясовые наигрыши на гусях. «Как Иван –то ходит, бродит»	Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов.	20.09	
4	Едем на север, едем на юг	Р.Н.П. «Последний годик я гуляю», «На сухом пруду»	Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность других музыкальных культур внутри России.	27.09	
5	Праздник в современной деревне	Казачья плясовая песня «Калинка», народная полька, кадрили	Казачьи песни «Многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни	04.10	
6	Древо русской музыки	А.П. Бородин «Князь Игорь» опера. «Плач Ярославны», «Ария князя Игоря»	Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки	11.10	
7	Музыкальный портрет П.И. Чайковского	Allegretto из Первого квартета, «Средь шумного бала», «Соловей»	Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки П.И. Чайковского, (музыкальные портреты).	18.10	
8	Музыкальный	М.П. Мусоргский	Мировая слава русской	25.10	

	портрет М.П. Мусоргского	«Богатырские ворота», «Борис Годунов» сцена из оперы	классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).		
Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» - русской интонационности (12ч)					
9	Истоки. Устное народное творчество	Подлинные мелодии народного сказителя и фольклориста Рябинина	Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества.	08.11	
10	Обряд – начало русского фольклора	Свадебные песни «Не по погребу бочоночек», «Ой, все кумушки домоя»	Обрядовость как сущность русского народного творчества.	15.11	
11	Народная песня	Р.Н.П. «На горе-то калина», «Катерина»	Жанры народных песен	22.11	
12	Обрядовые песни	Свадебный обряд «Рязанская свадьба»	Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни	29.11	
13	Частушки и страдания	Р.К, Щедрин «Озорные частушки». «Частушки под язык», «Дудик-дудик»	Обрядовость как сущность русского народного творчества. Частушки и страдания.	06.12	
14	Знаменный распев	Знаменный распев	Обрядовость как сущность русского народного творчества. Знаменный распев	13.12	
15	Героика в народном былинном эпосе	Былины «Алеша Попович и Тугарин Змей», «Ой, по морю было, по морюшку»	Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.	20.12	
16	Урок – концерт	Песни изученные за четверть	Прослушивание и исполнение музыкальных произведений	27.12	
17	Ноги сами в пляс пустились	Плясовые «камаринская», «Калинка»	Жанры Русских народных танцев	10.01	
18	Инструментальные плясовые наигрыши	Инструментальные плясовые наигрыши на русских народных инструментах Владимирская филармония	Инструментальные плясовые наигрыши.	17.01	
19	Путешествие по страницам русской музыки	Фантазия на темы И.Т. Рябинина для фортепиано с	Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.	24.01	

		оркестром А. Аренский			
20	Музыкальная викторина по теме Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» - русской интонационности	Музыкальный материал раздела Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» - русской интонационности	Прослушивание музыкального материала раздела	31.01	
Истоки русского классического романса (6ч)					
21	Из города в деревню, из деревни в город	Романсы в исполнении Ф.И. Шаляпина «НЕ веляет Маша», «Ноченька», «Эх, ты Ваня» и др.	От крестьянской песни к городскому салонному романсу	07.02	
22	«Я помню чудное мгновенье...»	М.И. Глинка «Я помню чудное мгновенье», романсы Алябьева, Гумилева	Что общего между романсом и песней	14.02	
23	Романса трепетные звуки	Л.Д. Малашкина «Утро туманное», «Красный сарафан», «Соловей».	Внимание и любовь к окружающему миру – одна из главных идей в русском романсе	21.02	
24	Стихи о любви, смерти и жизни становятся романсами...	«О, если б мог выразить в звуке», В.М. Абаза «Старинный вальс»	Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс и др.	28.02	
25	Городская лирика (современные романсы)	«Вниз по матушке по Волге», «Среди долины ровныя», «Светит месяц», «Тонкая рябина», «Вечерний звон»	Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий и др.	07.03	
26	Тест, викторина по теме	Музыкальный материал раздела Романсы	Прослушивание музыкального материала раздела	14.03	
Композиторская музыка для церкви (2ч)					
27	Музыка для церкви как часть культуры России	А.А. Архангельский «Помышляю день страшный»	Хоровая музыка на религиозные тексты (А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения	21.03	
28	Композиторская музыка для церкви	П.Г. Чесноков «Да исправится молитва моя», «Заступница	Хоровая музыка на религиозные тексты (П.Г. Чесноков, П.Г. Чесноков	04.04	

		усердная»	А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения		
Народная профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6ч)					
29	Она «вьется, как тропа в полях!»	С.В.Рахманинов «Полюбила я печаль свою», «Вокализ»	Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.	11.04	
30	Сталь в его руках, золото в его сердце	С.В. Рахманинов фортепианный концерт d-moll (целиком)	Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен).	18.04	
31	На поле Куликовом	Ю. Шапорин На поле Куликовом.	Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков	25.04	
32	Музыкальные сказки «Садко»	Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко» 1,2 картины	Из чего состоит опера. Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке.	02.05	
33	Сказка ложь, да в ней намек...	Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка»	Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.	16.05	
34	Весна священная	И.Ф. Стравинский фрагмент «Весны священной» («Игра в горки», «Вешние воды»)	Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве	23.05	

Результаты:
предметный,
метапредметный,
личностный

Личностные

эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.

Регулятивные

принимать и сохранять учебную, музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;

-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир.

Познавательные

осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

-передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;

-выбирать способы решения исполнительской задачи;

-соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

-соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями.