

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Регулятивные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен;
- знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.

Композитор, исполнитель, слушатель - урок с использованием ИКТ

Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки – урок с использованием ИКТ.

Марш в жизни. Разнообразие маршей – урок с использованием ИКТ.

Разнообразие танцев - урок – игра.

Знакомство с понятием мелодия – урок с использованием ИКТ.

Музыкальная символика – гимн России – урок с использованием ИКТ.

Музыка выражает настроение и чувства- урок – игра.

Музыка создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей – урок с использованием ИКТ.

Музыка изображает движение – урок с использованием ИКТ.

Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке - урок с использованием ИКТ.

Песня ведёт в оперу – урок с использованием ИКТ.

Песня ведёт в симфонию - урок с использованием ИКТ.

Песня ведёт в концерт – урок – путешествие.

Танец ведёт в балет – урок – путешествие.

Марш ведёт в оперу – урок – игра.

Марш ведёт в балет - урок с использованием ИКТ.

Какие бывают музыкальные звуки - урок с использованием ИКТ.

Музыкальная речь – сочетание различных музыкальных звуков - урок с использованием ИКТ.

Форма произведения – один из видов музыкальной речи. - урок с использованием ИКТ.

Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра - урок с использованием ИКТ.

Разделы и темы	Содержание	Количество часов			
		Всего	Проекты	Исследовательская деятельность	Использование ИКТ
Всеобщее в жизни и музыке.	Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства. Взаимодействие явлений жизни и музыки. Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека.	8	2	2	4
Музыка-искусство интонируемого смысла	Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию. Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла». Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного.	10	3	3	5
«Тема» и «Развитие»-жизнь художественного образа.	«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного	10	3	3	4

	<p>воплощения. Деалектичность понятия «Музыкальная тема» «Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия</p>				
<p>Развитие как становление художественной формы</p>	<p>Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации. Форма существования музыки как целостного организма. Реорганизация музыкально-жизненного опыта детей на уровне научно- теоретических понятий.</p>	6	2	2	3

Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Результаты: предметный, метапредметный, личностный	Темы, проблемы и основные вопросы тематических блоков	Кол-во час.	Дата проведения	
			по плану	по факту
	Всеобщее в жизни и музыке (8 часов)			
<p><u>Личностные:</u> Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его</p>	Композитор, исполнитель, слушатель.	1	04.09	
	Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»).	1	11.09	
	Марш в жизни. Разнообразие маршей.	1	18.09	

<p>целостности, художественном и самобытном разнообразии. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.</p> <p>Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и</p>	Признаки, отличающие разные марши.	1	25.09	
	Танец в жизни. Разнообразие танцев.	1	02.10	
	Признаки, отличающие разные танцы.	1	09.10	
	Песня – главный «кит» в музыке. Знакомство с понятием мелодия.	1	16.10	
	Музыкальная символика – гимн России.	1	23.10	
	Музыка-искусство интонируемого смысла (10 часов)			
	«Киты» встречаются вместе.	1	06.11	
	Музыка выражает настроение и чувства.	1	13.11	
	Музыка выражает различные черты характера.	1	20.11	
	Музыка создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей.	1	27.11	
	Музыка изображает различные состояния и картины природы.	1	04.12	
	Музыка изображает движение.	1	11.12	
	Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке.	1	18.12	
	Обобщение по теме «О чём говорит музыка».	1	25.11	
	Введение в тему «Три кита» ведут в большую музыку.	1	15.01	
	Песня ведёт в оперу.	1	22.01	
	«Тема» и «Развитие»- жизнь художественного образа (10 часов)			
	Песня ведёт в симфонию.	1	29.01	
	Песня ведёт в концерт.	1	05.02	
	Танец ведёт в балет.	1	12.02	
	Марш ведёт в оперу.	1	19.02	
	Марш ведёт в балет.	1	26.02	
	«Три кита» ведут в оперу. М. Коваль. Опера «Волк и семеро козлят».	1	05.03	
Профессиональная музыка о родном крае.	1	12.03		
Обобщение по теме «Куда	1	19.03		

<p>музыкальной деятельности. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.</p>	ведут нас «три кита».			
	Какие бывают музыкальные звуки. Введение в тему.	1	09.04	
	Музыкальная речь – сочетание различных музыкальных звуков.	1	16.04	
	Развитие как становление художественной формы (6 часов)			
	Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Одночастная форма.	1	23.04	
	Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Двухчастная форма.	1	30.04	
	Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Трёхчастная форма.	1	07.05	
	Выразительные возможности русских народных инструментов.	1	14.05	
	Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра.	1	17.05	
	Вариации в народной и композиторской музыке.	1	21.05	