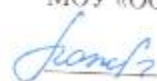
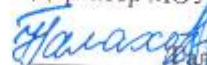


Согласовано
Заместитель директора по УВР
МОУ «ООШ с.Безымянное»
 /Позидаева Н.В.

Утверждаю
Директор МОУ «ООШ с.Безымянное»

Приказ № 101 от 24.09.2018



Рабочая программа
по учебному предмету «литература»
для обучающихся 8 класса МОУ «ООШ с. Безымянное»
Энгельсского муниципального района
на 2018/2019 учебный год

Составитель:
Павлова Галина Александровна,
Учитель русского языка и литературы

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты обучающихся 8 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.
- Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;
- Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии и т.д.);
- Формулировать горизонт своих интересов;
- Пользоваться справочным аппаратом книги, использовать ресурсы Интернета и понимать разницу между текстом и гипертекстом

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в 8 классе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Диагностический, итоговый и текущий контроль уровня литературного образования

- Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале года и выявление его последующей динамики
- Проверка усвоения навыков выразительного чтения, развития элементов исполнительской интерпретации литературного произведения в чтении наизусть, по ролям, инсценировании текста
- Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев
- Письменное монологическое высказывание как форма диагностики уровня письменной речи и понимания основных аспектов содержания произведения.

Уроки-консультации по руководству проектной деятельностью; зачеты, семинары и др. формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся

Предметные результаты:

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле «читательских ассоциаций», отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, «послание» автора читателю, современнику и потомку;
- определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
 - Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
 - Сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
 - Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект), в том числе с использованием интернет-ресурсов.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле «читательских ассоциаций», отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, «послание» автора читателю, современнику и потомку;
- определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их.
 - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
 - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств⁴
 - сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
 - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект) в том числе с использованием интернет - ресурсов.

Содержание учебного предмета

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Классицизм – 7 часов Задачи: — знакомство с основными литературными направлениями XVIII века., выявление их особенностей; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: классицизм, ода, трагедия, комедия. Повторение: жанры устного народного творчества и литературные жанры. Виды деятельности: чтение, обсуждение, классификация произведений по жанрам. Понятия для изучения: литературные направления, классицизм как литературное направление, жанр оды, исторические корни трагедии, комедия как драматический жанр. Интернет: знакомство с современным писателем. Виртуальное интервью. Подписка на литературную рассылку. Первая электронная библиотека «Мои любимые книги». Дискуссия в чате на литературные темы: умение убеждать виртуальных собеседников.			
1	2 ч	Н. Буало. Поэма – трактат «Поэтическое искусство»	Знакомиться с канонами классицизма. Выявлять правила комедии классицизма. Читать по ролям отрывки из комедии.
2	1 ч	Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены из комедии). Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и бедняцкая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии	Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления. Характеризовать героя зарубежной литературы.
3	2 ч	М. В Ломоносов. Жизнь и творчество. Теория трёх штилей	Знакомиться с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Выявлять в тексте произведений особенности поэтики жанра оды. Выразительно читать оды.
4	2 ч	Д.И. Фонвизин. Жизнь и творчество драматурга. «Недоросль»	Выявлять правила комедии классицизма.

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		(сцены из комедии) Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия, «говорящие» имена и фамилии. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Тема воспитания в комедии. Приёмы создания комического эффекта. Речь героев как средство их характеристики. Современное звучание произведения	Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма. Описывать опыт читательской интерпретации классического или современного произведения. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя (Д.И. Фонвизина)
Сентиментализм и его традиции — 5 ч Задачи: — выявление особенностей сентиментализма; — воспитание эстетической восприимчивости; - усвоение и активизация литературоведческих терминов: сентиментализм, русский сентиментализм. Виды деятельности: чтение, проект, интерпретация, дискуссия. Понятия для изучения: сентиментализм как литературное направление, русский сентиментализм. Связь между видами искусства: «Аделаида» Л. ван Бетховена на стихи Фридриха фон Маттиссона.			
5	3 ч	Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин - основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик. «Бедная Лиза». Поэтика сентиментальной повести. «Естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы	Анализировать литературное произведение с учётом идейно- эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н.М. Карамзина.
6	2 ч	А.И. Куприн. Жизнь и судьба. «Гранатовый браслет». Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали. Тема для обсуждения. «Маленький» ли человек Желтков?	Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.
Русская литература XIXв. —38 ч Задачи: — приобщение к богатству русской лирики первой трети XIXв., выявление особенностей авторских стилей;			

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
- развитие эстетического вкуса; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: романтизм, элегия, идиллия, романс. Виды деятельности: чтение, заучивание наизусть, интерпретация, проект. Понятия для изучения: элегия, идиллия, романс как жанр романтической поэзии, система характеров в литературном произведении, антитеза, дума как жанр русской литературы, особенности русского романтизма, романтическая поэма. Связь между видами искусства: романсы на стихи В.М. Жуковского, К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига (музыка А.А. Алябьева, М.Л. Яковлева, А.Е. Варламова); романсы на стихи А.С. Пушкина (музыка М.Л. Яковлева, М.И. Глинки и др.) Фильм «Капитанская дочка», телеспектакль (1978), фрагменты фильма «Русский бунт» (2000), фильм «Ася» (1977). Сценические интерпретации комедии: Хлестаков на русской сцене. «Инкогнито из Петербурга» (1977). Телеспектакль театра Сатиры «Ревизор» (1982); «Ревизор» (1996). Современные постановки пьесы; фильм «Попрыгунья» (1955) Интернет: подбор материалов для создания электронного варианта мини – энциклопедии об одном из русских поэтов. Написание отзыва о спектакле для театрального сайта.			
7	1 ч	Поэты пушкинской поры. Предшественники и современники А.С. Пушкина. Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя)	Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения. Писать сочинение на заранее объявленную литературную или публицистическую тему
8	1 ч	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество поэта. «Памятник», «Фелица» (фрагменты). «Русские девушки», «Снегирь» (по выбору учителя). Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трёх штилей». Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов	Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей классицизма
9	1 ч	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество поэта. «Светлана» Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Создание романтического характера. «Невыразимое», «Море» Центральные темы и образы лирики Жуковского. Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»?	Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей романтизма. Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Отмечать особенности поэзии

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов	русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя
10	1ч	К.Н. Батюшков. <i>«Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»</i> (по выбору учителя) Жизнь и творчество поэта. Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания. Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения: Тибулл, Торквато Тассо (на выбор — обзор). Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова	Выразительно читать произведения романтической поэзии. Выявлять различия в характеристике художественного чтения произведений классицизма и романтизма. Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения
11	1ч	Е.А. Боратынский. Жизнь и творчество поэта. <i>«Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?...»</i> (по выбору учителя) «Поэзия мысли» Боратынского и её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя. Тема любви в творчестве Боратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта. «Унылая» элегичность поэзии Боратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника	Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений
12	8ч	А.С. Пушкин. <i>«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар»</i> Жизнь и судьба. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина. Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Тема свободы. Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х гг. <i>«К ***», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...»</i>	Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Передавать личное отношение к произведению в

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		Своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка. «Бесы» Особенности инструментовки стихотворения. Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы. «Осень» Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении. Размышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности отрывка. Новаторство поэта: создание реалистического стиля. «Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция. Образ поэта. «Капитанская дочка» Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Историческая основа повести. Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта. Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об «историческом романе». Роль эпиграфа. Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении	процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения). Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений. Конспектировать литературно-критическую статью. Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.
13	8ч	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. «Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк» Драматическая судьба поэта в современном ему мире. Обречённость поэта, его непонятость людьми. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Особенности метафоры. «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «И скучно, и грустно...» Духовный мир лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и	Характеризовать героя русской литературы разных периодов (первой половины и второй половины XIX в.). Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX в. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX в.

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		мир живых, искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя. <i>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Из Гёте»</i> Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный приём в лирике М.Ю. Лермонтова. <i>«Прощай, немытая Россия...», «Родина»</i> Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России. <i>«Мцыри»</i> Гуманистический пафос произведения. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя. Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения	Характеризовать героя русской литературы XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и
14	6ч	Н.В. Гоголь. Жизнь и судьба писателя. <i>«Ревизор»</i> История создания комедии. Сюжет и композиция <i>«Ревизора»</i>, особенности конфликта. Нравы уездного города: смысл эпиграфа. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Образ Хлестакова. Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. Н.В. Гоголь о смехе. <i>«Шинель»</i> <i>«Маленький человек»</i> в русской литературе. Трагическая судьба героя. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести. Роль фантастического финала. <i>Тема для обсуждения.</i> «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич)	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
15	2	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба писателя. <i>«Бедные люди»</i> Название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр. <i>Темы для обсуждения.</i> Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф.М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди?	читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью
16	6	И.С. Тургенев. Жизнь и судьба писателя. <i>«Записки охотника»</i> Понятие «цикл рассказов». История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений. <i>«Бирюк»</i> Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому. <i>«Певцы»</i> Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования. <i>«Ася»</i> История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль. <i>Тема для обсуждения.</i> Русская критика о повести: споры о главных героях (Д.И. Писарев. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»)	
17	3	А.П. Чехов. Жизнь и судьба. <i>«Дом с мезонином», «Попрыгунья»</i> История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах	

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Из зарубежной литературы — 13 ч Задачи: — приобщение к основным достижениям мировой литературы и знакомство с её «вечными» темами; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: трагедия, сонет. Виды деятельности: чтение, рассказывание, интерпретация, дискуссия. Повторение: драма как род литературы, особенность драматического действия, трагедия. Понятия для изучения: драма, сонет. Связь между видами искусства: экранизации трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» (режиссёр Ф. Дзеффирелли, 1968). Сценические постановки: телеспектакль (режиссёр А. Эфрос, 1982), балет на музыку С.С. Прокофьева; фильм «Фауст» (режиссёр А. Сокуров, 2011); современные экранизации произведений зарубежных писателей: «Повелитель мух» (режиссёр П. Брукс, 1963); «Властелин колец» (режиссёр П. Джексон, 2002–2004)			
18	2 ч	Данте Алигьери. «Божественная комедия» («Ад») Особенности жанра и композиции произведения. Образ поэта, спускающегося по кругам ада. Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика	Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов — образов безобразных и низменных. Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве. Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык
19	3 ч	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (сцены) Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен. <i>Сонеты</i> (по выбору учителя) Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира	
20	2 ч	И.-В. Гёте. «Фауст» (фрагменты) Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Фауст и Мефистофель	
21	2 ч	Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин). «Властелин колец» В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
			литературы и ресурсов Интернета
22	2 ч	У. Голдинг. «Повелитель мух» Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух». <i>Тема для обсуждения.</i> Возможно ли создание идеального общества?	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений
Из русской литературы XX в. — 3 ч Задачи: — выявление особенностей современной литературы, её новаторства; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: очерк, эссе. Виды деятельности: чтение, интерпретация, виртуальная дискуссия. Понятия для изучения: жанровые особенности очерка и эссе			
23	2 ч	К.Г. Паустовский. «Золотая роза» (отрывки) Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок. <i>Творческое задание.</i> К.Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя	Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения
24	1 ч	В.А. Пьецух. «Прометейщина» Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа. <i>Тема для обсуждения.</i> Мифологический сюжет в современной литературе	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта
25	4ч	Повторение и обобщение изученного в 8 классе — 4 ч	Писать контрольное сочинение

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема	Содержание материала, практические, письменные работы	Планируемые результаты			Кол- во часо в	Дата	
			личностные	предметные	метапредметные		По плану	Фак тич.
И четверть - 18 часов								
1	Введение. Литература в поисках героя.	Познакомить со своеобразием предмета, ролью литературы в жизни человека	Выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником.	Знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника- хрестоматии. Знакомиться с канонами классицизма.	Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самост. деят-сти	1	03.09.	
Классицизм — 6 ч								
2	Н. Буало. Поэма- трактат «Поэтическое искусство»	Знакомство с основным литературным направлением XVIII в.- классицизмом, выявление его особенностей. 18 век – эпоха расцвета	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа	Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).	Познавательные: умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии, классифицировать Коммуникативные:	1	08.09	

		классицизма. Европейский классицизм. Эпоха Просвещения. Народные истоки смеха. Классицизм, сатира, комедия.			умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.			
3	«Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены из комедии)	Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии	Осознавать важность восприятия текста литературного произведения для развития личности	Знакомиться с канонами классицизма. Выявлять правила комедии классицизма. Читать по ролям отрывки из комедии. Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления. Характеризовать героя зарубежной литературы	Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самост. деят-сти	1	10.09	

4	«М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. <i>«Ода на день восшествия...».</i>	Знакомиться с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом.	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства	Знакомиться с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Выявлять в тексте произведений особенности поэтики жанра оды. Выразительно читать оды	Познавательные: умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать	1	15.09	
5	М.В.Ломоносов - реформатор русского языка, учёный, поэт. Классицизм. «Теория трёх штилей».	Знать о Ломоносове как о реформаторе языка. Основные черты направления.	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народа любви к	Уметь передать содержание литературной статьи. Работа с учебником(конспект ирование, цитирование)	Работа с учебником(конспект ирование, цитирование). Выразительное чтение отрывка наизусть	1	17.09	
6	Д.И. Фонвизин. Жизнь и творчество драматурга. <i>«Недоросль»</i> (сцены из комедии) Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение	Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия, «говорящие» имена и фамилии. Особенности русского классицизма на примере пьесы Д.И.Фонвизина	многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.	Выявлять правила комедии классицизма. Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма.	Познавательные: Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя (Д.И. Фонвизина) Коммуникативные: умение организовывать учебное сотрудничество и	1	22.09	

	бесправия крепостных крестьян.	«Недоросль»			совместную деятельность с учителем и сверстниками;			
7	Тема воспитания в комедии. Современное звучание произведения	Приёмы создания комического эффекта. Речь героев как средство их характеристики	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к своему Отечеству	Уметь описывать опыт читательской интерпретации классического или современного произведения.	Коммуникативные: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	1	24.09	
Сентиментализм и его традиции — 4+1 ч								
8	Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.	Знакомство с творчеством Н.М.Карамзина. Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное направление в противовес рациональному). Жанр и поэтика сентиментальной повести.	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народа .	Знать определение сентиментализма и классицизма, их основные признаки. Уметь различать произведения литературы с точки зрения литературного направления. Владеть различными видами чтения и пересказа .	Познавательные: умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать Коммуникативные: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; работа в группе.делают выводы, пишут сочинение на литературном	1	29.09	

					материале			
9	Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Образ Лизы «Естественный человек» и человек цивилизованный в повести.	Основная проблематика и тематика, новый тип героя. Сюжет и композиция повести.	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народа	Владеть анализом прозаического произведения.	Давать оценку прочитанному произведению, обосновать своё мнение. Отстаивать свою точку зрения.	1	01.10	
10	Сюжет и композиция повести, Роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин):	Развязка повести. Открытый финал Художественный вымысел в литературе	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народа	Давать характеристику герою. Уметь анализировать прозаическое произведение Выразительно читать произведение. Привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений;	Выявлять особенности русской литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов	1	0.10	
11	А.И. Куприн.	Роль вставных	Воспитание	Читать осознанно	Коммуникативные:	1	08.10	

	Жизнь и судьба. «Гранатовый браслет» Тема любви. Трагические чувства Желткова	новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали.	чувства любви к своему Отечеству	художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное	выражать личное читательское отношение к прочитанному, делать вывод, работать в группе			
12	Развитие речи. Сочинение - рассуждения. «Маленький» ли человек Желтков?	Построение сочинения, виды вступления и заключения в сочинении по литературному произведению	У м е т ь составлять тезисы и план прочитанного; давать письменно характеристику происходящим событиям.	Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста.	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	1	13.10	
Русская литература XIX в. — 38 ч								
13	Поэты пушкинской поры. Предшественники и современники А.С. Пушкина. Мультимедийная презентация о поэтах-предшественниках и современниках А.С.Пушкина	Познакомить учащихся с поэтами «пушкинской поры	Уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов	Выбирать из огромного литературного материала наиболее важную информацию, делать выводы.	Сформировать понятие «поэты пушкинской поры». Установить хронологические рамки возникновения «Золотого века русской поэзии».	1	15.10	
14	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество поэта. «Памятник», «Фелица» (фрагменты),	Гражданские и философские оды. Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы	Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение	Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных	Познавательные: сопоставляют литературные произведения, принимают решение и осуществляют	1	20.10	

	«Русские девушки», «Снигирь» (по выбору учителя) Многообразие тематики поэзии Державина.	«трёх штилей». Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов	гуманистических, демократических и традиционных ценностей	особенностей классицизма	осознанный выбор Коммуникативные: умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.			
15	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество поэта. «Светлана» Жанр баллады в творчестве Жуковского. «Невыразимое», «Море» Центральные темы и образы лирики Жуковского.	Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Создание романтического характера. Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов.	Знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Анализировать литературное	Познавательные: Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Регулятивные: Самостоятельно составлять план решения учебной проблемы.	1	22.10	

				произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей романтизма.				
16	К.Н. Батюшков. «Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (по выбору учителя) Жизнь и творчество поэта. Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества.	Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания.	Знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	Выразительно читать произведения романтической поэзии. Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения	Коммуникативные: Познавательные: выявлять различия в характеристике художественного чтения произведений классицизма и романтизма. Познавательные: находить информацию об античной лирике и поэзии эпохи Возрождения: Тибулл, Торквато Тассо (на выбор — обзор).	1	27.10	
17	Е.А. Боратынский. Жизнь и творчество поэта. «Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?..» (по выбору учителя) «Поэзия мысли» Боратынского и её	Образ отверженного героя. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики	Знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений Подбирать цитаты из поэтического текста по заданной теме	Коммуникативные: Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими наблюдения. Письменно оформляют результаты	1	10.11	

	автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Тема любви в творчестве Боратынского.	поэта. «Унылая» элегичность поэзии Боратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника			выступления.			
А.С. Пушкин – 8 часов + 2								
18	А.С. Пушкин. Жизнь и судьба. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина. («К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар»).	Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина Жизненный и творческий путь поэта. Основные биографические сведения.	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народа	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения русской литературы XIX в.	Познавательные: Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С. Пушкина. Коммуникативные: умеют организовывать учебное сотрудничество и работать в группе.	1	12.11	
II четверть 14 часов								
19	Своеобразие любовной лирики поэта. («К ***», «На холмах Грузии...», «Я вас	Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной		Уметь выразительно читать стихотворение, находить выразительные	Коммуникативные: давать общую характеристику художественного мира произведения,	1	17.11	

	любил...» .)	лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка.		средства языка	писателя, литературного направления (романтизм, реализм).			
20	Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция «Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	. Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы.	Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения	Анализировать литературное произведение особенностей основных литературных направлений	Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.	1	19.11	
21	Болдинская осень. «Размышления о природе творчества. («Бесы» «Осень»)	Особенности инструментовки произведений.	Развивать желание изучать творчество поэта	Анализировать произведения лирики, аргументировано отвечать на вопросы	. Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров	1	24.11	
22	Р/р Проверочная работа № 1 по лирике А.С. Пушкина.	Основные темы лирики Пушкина. Анализ произведений.	Совершенствован ие духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональн ому Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других	Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии, классифицировать. Аргументировано отвечать на вопросы.	Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях.	1	26.11	

			народов.					
23	Пушкин А.С. историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Повесть «Капитанская дочка». Тема семейной чести. Гл.1-2	Творческая история повести, проблематика. Композиция. Образ рассказчика. Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об «историческом романе». Роль эпиграфа	Характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).	Владение навыками выразительного чтения и навыками сжатого пересказа текста. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание	Познавательные: соотносить содержание произведений русской литературы XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека	1	01.12	
24	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Порядки в Белогорской крепости. Пётр Гринёв в испытаниях любовью и «дружбой». Гринёв и Швабрин.	Система образов повести Жанровые особенности произведения. Словарная работа: долг, честь, достоинство, ирония..	Выявить авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.	Знать основных героев повести, уметь давать им характеристику, Уметь формулировать вопросы по тексту произведения.	Познавательные: Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение Коммуникативные: сотрудничать в группе, высказывать свое отношение к героям произведения.	1	01.12	
25	Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта.	Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении	Развивать готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению .	Характеризовать героя русской литературы разных периодов (первой половины и второй половины XIX в.). Выявлять характерные для	Познавательные: выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы	1	08.12	
26	Пушкин	Знать, что образ	Формируем	характерные для		1	10.12	

	А.С.Повесть «Капитанская дочка» Образ Маши Мироновой.	Маши Мироновой – нравственный идеал Пушкина	мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, патриотизм через знакомство с художественным произведением	произведений русской литературы XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека.	изображения человека. . Коммуникативные: давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.			
27	Контрольная работа № 2. Сочинение.	Построение сочинения, виды вступления и заключения в сочинении по литературному произведению	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.	Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста.	Строить рассуждения на нравственно-этические темы, показывать выразительность и точность художественной детали в творчестве А.С.Пушкина.	1	15.12	
М.Ю. Лермонтов – 6+1 часов								
28	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и в творчестве. Драматическая судьба поэта в современном ему мире. («Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк»)	Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Особенности метафоры. Обречённость поэта, его непонятость людьми.	Осознают важность патриотического начала героев произведения	Знать биографию поэта, выделять основные периоды его творчества, называть тематику стихотворений. Уметь выразительно читать стихотворения	Познавательные: подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве М.Ю. Лермонтова,	1	17.12	
29	Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения.	Контрастность образов лермонтовской лирики, мир	Осознают важность приобщения к поэтическому	Уметь выразительно читать стихотворение, находить		1	22.12	

	(«Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «И скучно, и грустно...»)	маскарада и мир живых, искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя. . Духовный мир лирического героя. Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Байрон.	настроению	выразительные средства языка Уметь конспектировать литературно-критическую статью				
30	Мотивы покоя и одиночества «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Из Гёте» .	Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Антитеза как основной художественный приём в лирике М.Ю. Лермонтова.	Формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем,		1	24.12	
31	«Прощай, немытая Россия...», «Родина» . Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России.	Военная служба поэта на Кавказе, отражение событий того периода в его творчестве.		Уметь выражать мысли в письменной форме		1	25.12	
32	«Мцыри» Герой-бунтарь в поэме Лермонтова.	Творческая история поэмы, её тема и идея. Выразительное чтение поэмы с комментариями. Словарная работа: обет, алтарь, ниц, чадра, терновник.	Осознают важность общечеловеческих ценностей	Уметь определять тему и идею лирического произведения, знать средства художественной выразительности. Выразительно	Коммуникативные: ведут возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.	1	27.12	

		Гуманистический пафос произведения		читать фрагменты поэмы.				
III четверть – 20 часов								
33	Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь	Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения		Уметь формулировать вопросы по тексту произведения.	Коммуникативные: дают письменный и устный ответ на вопрос, выражают свое мнение о произведении и герое, делают выводы, используя знания по теории литературы.	1	12.01	
34	Развитие речи. Контрольная работа № 3 по творчеству М.Ю. Лермонтова	Обобщения и выводы по образу главного героя поэмы. Значение поэмы в творчестве М.Ю.Лермонтова	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	Анализировать стихи, используя языковые приёмы	Коммуникативные: давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	1	14.01	
Н.В. Гоголь – 4+1 часов								
35	Н.В. Гоголь. Жизнь и судьба писателя. «Ревизор» Творческая история комедии «Ревизор». «Сборный город всей тёмной стороны». Анализ 1 действия.	Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта. Образы чиновников в комедии.	Формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие. Знать жанровые особенности комедии, уметь анализировать комедию.	оценивают и анализируют поступки героев Познавательные: сопоставляют сюжеты, персонажей литературных произведений.	1	19.01	

36	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо» (Анализ 2- 3 действия). Русское чиновничество в сатирическом изображении автора	Нравы уездного города: смысл эпиграфа. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников Приёмы создания комического.	Осознают важность общечеловечески х ценностей	Уметь давать характеристику образам комедии Составляют словесный портрет героев (словесное рисование)		1	21.01	
37	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаков – ревизор. (Анализ 4 действия). Хлестаковщина как общественное явление.	Разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости, авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.	Понимать значение литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа	Уметь характеризовать литературного героя с использованием цитат из текста произведения.	Познавательные: освоение социальных норм, правил поведения, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	1	26.01	
38	«Шинель». «Маленький человек» в русской литературе. Образ Петербурга в повести.	Отношение автора к своему герою. Трагическая судьба героя. Роль фантастического финала.	Понимать значение литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа	Уметь конспектировать литературно- критическую статью Уметь давать общую характеристику художественного мира произведения	Коммуникативные: давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно- эмоциональное	1	28.01	

					содержание			
39	Развитие речи. Контрольная работа № 4 Сочинение - рассуждение «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич)	Построение сочинения, виды вступления и заключения в сочинении по литературному произведению	Дать оценку прочитанному произведению, обосновать своё мнение. Участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Характеризовать героя русской литературы XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека.	Коммуникативные: выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера	1	02.02	
Ф. М. Достоевский (2ч.)								
40	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба писателя. «Бедные люди» Тема «маленького человека» в произведении Достоевского.	Название повести как характеристика героев. Пространство как завязка конфликта. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр	Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа	Уметь давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).	Познавательные: подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Ф.М. Достоевского	1	04.02	
41	Темы для обсуждения. Все мы вышли из	Герои в поиске выхода из одиночества.	Понимать значение литературы как	Умение делать композиционный анализ повести.	Познавательные: находить в тексте незнакомые слова и	1	09.02	

	гоголевской «Шинели» (Ф.М. Достоевский) : традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди?		одной из основных национально-культурных ценностей народа	Анализ отдельных эпизодов. Пересказ художественного текста	определять их значение. Коммуникативные: формулировать вопросы по тексту произведения, обсуждать в группе, выявляя разные точки зрения, приходить к выводу.			
И.С. Тургенев - 6 ч								
42	И.С. Тургенев. Жизнь и судьба писателя. «Записки охотника». История создания, основные темы.	Понятие «цикл рассказов». Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений.	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения	Уметь давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Знать факты биографии писателя.	Познавательные: подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И.С. Тургенева.	1	11.02	
43	«Бирюк» Роль пейзажа в раскрытии образа героя.	Система характеров. Авторское отношение к изображаемому.	Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа	Уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание..	Познавательные: выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека.	1	16.02	
44	«Певцы» Образы Дикого Барина и Якова	Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность,	Осознанно и ответственно относятся к	Характеризовать героя русской литературы XIX в.	Познавательные: Выявлять черты	1	18.02	

	Турка.	взволнованность повествования	собственным поступкам.		мастерства поэта в создании картин природы определять художественные особенности поэтических средств в литературном произведении.			
45	Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася». История несостоявшегося романа: главный герой и Ася.	Господин Н.Н. и Гагин.	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения	Знать, что такое повесть, уметь давать характеристику героям повести, уметь анализировать эпизоды.		1	23.02	
46	Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини. Тема рока в повести.	Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.	Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя	Познавательные: Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении,	1	25.02	
47	Развитие речи. Тема для обсуждения. Русская критика о повести: споры о главных героях Вн. чт. И.С. Тургенев. «Три встречи», «Месяц в деревне», «Накануне»	(Д.И. Писарев. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»)	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения	Уметь конспектировать литературно-критическую статью	Коммуникативные: сотрудничать в группе, выявлять проявления авторской позиции в произведениях различных авторов Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной	1	02.03	

					литературы и ресурсов Интернета			
А.П. Чехов (3ч)								
48	А.П. Чехов. Жизнь и судьба. <i>«Дом с мезонином»</i> . История человеческой жизни как основа сюжета.	Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах	Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа	Уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	Познавательные: подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	1	04.03	
49	А.П. Чехов. История человеческой жизни как основа сюжета. <i>«Попрыгунья»</i>	Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах	Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа	Уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	Коммуникативные: сотрудничать в группе, выявлять проявления авторской позиции в произведениях различных авторов	1	09.03	
50	Вн. чт. А.П. Чехов. Рассказы					1	11.03	
Из зарубежной литературы — 11 ч								
51	Данте Алигьери. <i>«Божественная</i>	Особенности жанра и композиции	Понимать значение	Уметь выделять этапы развития	Коммуникативные: выявлять	1	16.03	

	комедия» («Ад») Образ поэта, спускающегося по кругам ада.	произведения	литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа	сюжета, определять функцию внесюжетных элементов композиции произведения.	художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов — образов безобразных и низменных			
52	Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика	Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.	<i>Развитие потребности</i> в самовыражении через слово	Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	1	18.03	
IV четверть -16 часов								
53	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (сцены) Тема любви и рока в трагедии.	Драма как род литературы, трагедия, конфликт, «вечная проблема». История сюжета и прототипы героев. Проблематика трагедии. Основной конфликт пьесы.	Формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, формирование нравственных чувств	Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание	Коммуникативные: сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык, сотрудничают в группе, слушают друг друга, делают	1	23.03	

					вывод			
54	Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Эволюция образов Ромео и Джульетты	Образ, персонаж, композиция	Развитие устойчивого познавательного интереса, потребности в чтении -	Определяют тематику и проблематику и характерные признаки лирических произведений	Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров	1	06.04	
55	<i>Сонеты</i> (по выбору учителя) Любовь и творчество как основные темы сонетов.	Высокое звучание темы любви как одной из высших ценностей человеческого бытия Сонет как форма лирической поэзии	<i>Уважение и принятие</i> других народов мира	Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. В диалоге с учителями вырабатывать критерии оценки своей работы.	Поиск нужной информации по заданной теме; использование различных видов чтения.	1	08.04	
56	И.-В. Гёте. <i>«Фауст»</i> (фрагменты) Герой в поисках смысла жизни.	Автор – рассказчик – герой произведения – лирический герой	Осознают значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития	Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов — образов безобразных и низменных.	Коммуникативные: Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.	1	13.04	
57	Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Фауст и Мефистофель.		Формулировать горизонт своих интересов	Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении,. Уметь выявлять характерные черты трагического и комического в литературе	Познавательные: сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и	1	15.04	

					варианты их переводов на русский язык.			
58-59	Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин). <i>«Властелин колец»</i> В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни	Роль художественных изобразительных средств	<i>Осознание и освоение</i> литературы как части общемирового культурного наследия Формулировать горизонт своих интересов	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание	Коммуникативные: подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	2	20.04 22.04	
60	У. Голдинг. <i>«Повелитель мух»</i> . Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы.	Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух».	<i>Развитие устойчивого познавательного интереса</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребности</i> в чтении	Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов — образов безобразных и низменных.	Коммуникативные: сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений	1	27.04	
61	Развитие речи. Тема для обсуждения. Возможно ли создание идеального общества		Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа	Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими наблюдения.	Коммуникативные: писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта	1	29.04	
Из русской литературы XX в. — 5 ч								
0462	К.Г. Паустовский.	Как рождается	воспитание	Выявлять	Коммуникативные:	1	04.05	

	«Золотая роза» (отрывки) Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца.	художественное произведение? Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.	патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа	характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приёмы изображения человека. Формулировать вопросы по тексту	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, уметь работать с разными источниками информации Познавательные: Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение			
63	Творческое задание. К.Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя	Метафора, олицетворение	Осознают значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития	Выявлять черты мастерства поэта в создании картин природы определять художественные особенности поэтических средств в произведении.	Познавательные: Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения,	1	06.05	
64	В.А. Пьецух. «Прометейщина» Тема для обсуждения. Мифологический сюжет в современной литературе	Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа.	Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа	Уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание	Коммуникативные: давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	1	11.05	
65	Вн/чт В.Г.Распутин. Нравственные	Проблема и конфликт в произведении	<i>Воспитание любви и уважения к</i>	Планируют своё действие в соответствии с	Определять понятия, создавать обобщения,	1	13.05	

	уроки повести «Пожар»		Отечеству, его языку, культуре	поставленной задачей, оценивают правильность выполнения действий	устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации			
66	Вн/чт. Виртуальное интервью с писателем	Герой-повествователь, литературное время Виртуальное интервью с любимым современным писателем	<i>Осознание и освоение</i> литературы как части общекультурного наследия России	Соотносить героя и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта	Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	1	18.05	
Повторение и обобщение изученного (2ч.)								
67-68	Итоговая читательская конференция «От маленького читателя к большому писателю»	Предметность и красочность образов	Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, <i>оценивать ее</i> , определять сферу своих интересов	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений	Дать характеристику героев		20.05 25.05	
69-70	Повторение пройденного	Предметность и красочность образов	Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, <i>оценивать ее</i> , определять сферу своих интересов	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений	Дать характеристику героев		27.05 31.05	
	Итого: 70 часов.							